

coruscant

Pour vivre la musique



Sophie Boucheron
Direction et chant

Guerassim Dichliev
Mime

Caroline Poncet
Metteur en scène

Philippe Séon
Créateur lumières et effets vidéo

Take a chance

*par l'orchestre Coruscant
et Sophie Boucheron*

Deux versions du spectacle :
symphonique et musique de
chambre

Actions culturelles ciblées et
adaptées, combinant musique
classique et répertoire populaire
pour créer l'effet *Take a chance*.

MAGIE !

Un coup de baguette, et tout
devient possible : la musique
classique rencontre les musiques
populaires, le public se glisse dans
l'orchestre et le chef découvre son
destin de chanteuse.

La poésie du mime se mêle à la
puissance de l'orchestre et le crossover
prend tout son sens : « *Take a chance* »
abolit les distances et décuple l'émotion
et le plaisir du public. L'auditoire, sans
réserve ni limite, s'autorise à vivre les
musiques, la musique.

Résumé

C'est la rencontre saisissante entre l'orchestre symphonique et sa musique dite classique, la musique pop et la comédie musicale.

Tout commence avec la baguette du chef qui ensorçèle les spectateurs. L'un d'eux, incarné par le mime, ne peut s'empêcher de répondre à l'appel et rejoint l'espace traditionnellement réservé aux musiciens.

La poésie de cette rencontre entre un univers sonore et un univers visuel soutenu par les créations vidéos, permet l'exploration d'œuvres dont la diversité n'a pas de limite. Le choc du mime confronté à l'émotion directe des instruments sur scène, n'est pas sans conséquence. Il est emporté dans des aventures qui prennent vie grâce à la musique.

A leur tour, les musiciens et leur chef sont touchés par son imaginaire et se révèlent à eux-mêmes.

La chanteuse, cachée sous le frac du chef, apparaît en pleine lumière, et c'est la joie qui envahit la salle !

« Je n'avais jamais vu un chef diriger et chanter ! Une performance dingue »

Violaie Daly, chargée de l'action culturelle,
Orchestre national d'Île-de-France



Note d'intention

Caroline Poncet, metteur en scène

Le spectacle m'a toujours fascinée pour sa faculté à suspendre le temps, et à offrir aux personnes qui ne se connaissent pas, sur scène et dans la salle, la possibilité de partager des émotions.

Pour « *Take a chance* », Sophie Boucheron m'a confié une recherche particulière : mettre en scène des œuvres radicalement différentes et sans lien entre elles en apparence, tout en invitant le public à rêver et à se laisser porter par son imaginaire.

Le mime est pour moi la discipline qui établit le mieux le lien entre « écouter » et « voir » sans imposer un visuel prédéfini au public.

J'ai tout de suite pensé à Guérassim Dichliev dont je connaissais le talent pour camper une situation avec justesse et précision par sa seule présence, sans aucun artifice. Et c'est ce personnage de mime, que nous avons créé, qui fait le lien entre l'orchestre, le chef et le public. Par ses aventures, il invite chacun à plonger dans son propre imaginaire.

Le mime, en venant partager ce moment avec l'orchestre, transforme le concert en spectacle.

Pour accompagner cette démarche, j'ai fait appel à Philippe Séon, dont les créations lumières et le travail photographique et vidéo savent suggérer des atmosphères et des ambiances, sans jamais les imposer.

« La musique classique c'est pas trop mon truc, mais là, en rentrant, je réécoute Fanny et Elgar »

Johann, régisseur.

Actions culturelles

Nous avons mené de nombreuses actions culturelles en Île-de-France et dans le Loiret.

Nous pouvons envisager avec vous différentes formes et sommes ouverts à vos besoins spécifiques :

- conférence
- intervention(s) autour du spectacle
- en 5 interventions, création d'un lever de rideau
- en collaboration avec les associations, écoles et écoles de musique locales, création d'une mini comédie musicale crossover sur mesure.



Des arrangements sur mesure

La rencontre des musiques impose un travail d'arrangements sur mesure pour l'ensemble Coruscant. Ainsi Isabelle Duval, Roland Seilhes et Cécile Viot ont mis leurs compétences au service du spectacle.

Sophie Boucheron a également sollicité la collaboration de Matteo Franceschini, brillant compositeur recherché par les plus grands orchestres. Il a créé pour *Take a chance* une suite avec quatre chansons, en apportant une touche de créativité contemporaine.

Pourquoi/comment ?

« Take a chance » est né du parcours atypique de Sophie Boucheron : chanteuse de comédie musicale, chef de chœur et chef d'orchestre.

C'est en 2005 qu'elle rencontre Guerassim Dichliev et Caroline Poncet par le biais de la classe « comédie musicale » du conservatoire du IX^e arrondissement de Paris. Sophie forme les élèves à la technique vocale et à l'interprétation, Guerassim y enseigne le mime tandis que Caroline y achève son cursus.

D'interprète, Caroline s'oriente vers un parcours de metteur en scène et collabore avec plusieurs ensembles que dirige Sophie. Alors que l'orchestre Coruscant multiplie les concerts classiques notamment des oratorios, l'envie de mettre en scène l'orchestre fait son chemin. L'étincelle viendra aussi des musiciens.

Leur envie de jouer d'autres répertoires, de faire partie d'un spectacle et de revendiquer leur chef/chanteuse donne vie à « *Take a chance* ».

Ensemble Coruscant

Coruscant est un ensemble chœur et orchestre créé en 2009 par Sophie Boucheron.

Le crossover est au cœur de sa démarche : il passe ainsi avec agilité et engagement de *Puccini* à *Adèle*, de *Martini* à *Sting*, du *Requiem de Mozart* à *Take a chance*.

L'ensemble réunit des professionnels aguerris, mus par une envie commune d'intégrer une plus grande dimension scénique à leur pratique artistique, et le désir d'abolir la distance avec le public dans un esprit d'ouverture et de partage. Dès 2010, l'ensemble propose à l'occasion de Nuit Blanche à Paris, un programme **crossover** (extraits du *Messie de Haendel*, extraits de comédies musicales, musiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles).

Depuis sa création, le chœur a également mené ses propres projets avec des programmes mis en scène (*Gospel*, *Liebeslieder de Brahms*) et de musique sacrée (*Motets de Bach*). Son prochain projet se construit autour de la chansons française de Josquin à Nougaro.

De son côté l'orchestre développe son spectacle *Take a chance* depuis 2016, tout en proposant des programmes d'Oratorios (*Messa di Gloria de Puccini*, *Requiem de Mozart*, *psaumes de Mendelssohn*, *Dixit Dominus de Haendel*, *Gloria de Vivaldi*, *Stabat de Rheinberger*).

« C'est la première fois qu'on me présente le classique comme cela. Ça change tout. On ne me l'avait jamais proposé... Ou je ne me l'étais jamais autorisé... »

Muriel, spectatrice



Technique

Notre régisseur lumière et vidéo est : Philippe Séon (+33 6 38 43 13 04), plan de feu sur demande.
Il projette des vidéos sur 3 lés à sous-percher que nous fournissons.
Nous avons besoin d'un vidéo projecteur et d'un HF casque.

Programmes

Version musique de chambre

10 musiciens - 10 chaises, 12 pupitres

Joseph Haydn, Symphonie n°6 - « Le matin », extraits
Dmitri Chostakovitch, Tahiti Trot, Op. 16 (Tea for Two)
Leonard Bernstein, West Side Story ; Somewhere
Louise Farrenc, Nonette en mi bémol majeur, op. 38, extraits
Terry Gilkyson, The Jungle Book, The Bare Necessities
John Williams, Viktor's tale
Bohuslav Martinů, Nonette H.374, extraits
Stephen Schwarz, Wicked The wizard and I

Suite arrangée par Matteo Franceschini :

Sting, Shape for my heart
Adele, Rolling in the deep
Marvin Hamlisch, Edward Kleban, A chorusline
What I did for love,
Katarina Henryson, Given

Abba, Mamma Mia

Tarif : 7 500 €

Version symphonique

30 musiciens - 30 chaises, 25 pupitres, 1 piano

Léonard Bernstein, West Side Story, extraits
Giacomo Puccini, Prélude symphonique
Richard Strauss, Sérénade pour vents, op. 7
Edward Elgar, Sérénade pour cordes, op. 20
John Williams, Viktor's tale
Louise Farrenc, Symphonie no. 3, op. 36, III. extraits
Terry Gilkyson, Bare necessities ;
Stephen Schwarz, Wicked, extraits
Abba, Take a chance

Tarif : 20 000 €



philiaproduction

90 boulevard Diderot 75012 Paris
+33 (0)1 43 42 93 83
contact@philiaproduction.com
www.philiaproduction.com